

集史
晨碑

故宮周刊

夏消亭山畫人元



原藏鍾祥宮、絹本、設色、縱五尺一分、橫二尺七寸五分、原無款識、簽題元人、

中國銅器之有銘文者，常可藉以證明一確定之時代，就目前所知者，大體可分為六期、

- (一) 商器 (約西紀前一〇七〇年以前)
- (二) 西周器 (約西紀前一〇七〇至七二二年)
- (三) 春秋器 (約西紀前七二二至四八一年)
- (四) 戰國器 (約西紀前四八一至二二一年)

(接第二版)

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄(續)

- (三) 尋常用品 如盤、鑑、匣等、
 - (四) 樂器 如鐘、鐃、鈺、鐃、鈴、鐃等、
 - (五) 兵器 如戈、矛、劍等、
- 注 以上一二三各類，舊時總稱為禮器，與樂器相偶，實未確當，蓋此三類器及樂器，最初皆為日用所需，其後遂兼為祭祀及殉葬之用，即兵器亦如此，故無論何類銅器，皆含有用器、禮器、明器三種用途，不能以禮器一名包括之也、
- 三 銅器之時代

函索即寄

分兩次出齊各界人士如欲索閱請向該館上海發行所或各地分館接洽為荷 故宮博物院謹啓

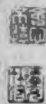
每册定價七角

郵費每期大洋一分

元 黃 公 望 富 春 山 居 圖 卷 之 四

清和義生明再
識并書

此圖數隨行笥
甲戌東巡至吉
林駐蹕松阿里
江上沙渚烟柳
恍然國中勝處
因於行在展卷
書之時八月九
日也



唐王維雪溪元
黃公望富春山
居二圖為千古
名筆皆董香光
畫禪室中藏物
題識墨蹟猶存
今先後收入內
府爰於咸福宮
西室什展以藏



說明見本刊第四五七期、

黃公望小傳、詳見本刊第十六期、

本院新出版物廣告

新出版唐楊昇山水卷廣告

唐楊昇山水卷全幅書

碎金

(五) 漢器 (約西紀前二〇六年至

西紀二一〇年)

(六) 漢以後器

商、西周、春秋、三時期、為銅器時代中最主要者、其間變化較少、然樂器在商時尚未甚發達、鐘、鐃一類、當起於西周時、食器之盤、亦西周末年始發見、故單就銅器之進化、有時亦可判別其時代也、

春秋末年及戰國時、銅器之形式、花紋、文字各方面、均有劇烈之變化、其主要原因、則以春秋以前、製銅器者、盡屬於王所居之都、而春秋以後、各國均有製器、地方特性之發展、遂有各種歧異也、近時有稱此為「秦式」者誤矣、

漢代銅器歸於素樸簡質、合於實用、漢以後則為衰落時期、無特殊之風格矣、

四 銅器之地域

除時代不同外、苟銅器之製作地點不同、則其所表現之風格迥異、此種情況、春秋以前、尚未顯著、春秋時齊秦晉楚等國之文化、在銅器中約然可辨、如烹飪器中之敦、即盡為齊器、即其顯證、戰國時器變化之繁夥、亦正以銅器產地之推廣耳、

五 中國銅器在藝術上之價值

由藝術眼光以研究中國銅器可分為四點、

(未完)

元 毛 繼 祖 尺 牘 (元名家尺牘之第十五幅)

感暑弗克躬
 造殊免潤疏專人詣
 石涇堂乞付詩卷并副
 二幅与之迺幸所
 篆圖書就付者佳續客下
 粉也不具蓬山名士毛繼祖奉啟
 寄着太史先生文格



石渠寶笈云、第十五幅、毛繼祖尺牘、行書、款上鈐「玉局生」一印、鈐有「由閣家氏收藏寶笈」一印、幅高八寸、廣六寸九分、
 毛繼祖字里行誼待考、

詹東圖玄覽編卷之一(續)

期册第三十九期一册每册二元五角
 十七期一册第三十八期一册每册二元五角
 是册每册二元五角
 續益用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速
 審爲此書生色不少定價國幣一元七角

玄覽(續)
 東坡歸去來辭一卷、楷書大如拳、書後叙說爲姑蘇定惠寺僧契順書、余一閱卷、閱兩行曰、是坡公惠州時書、享之驚曰、何以知之、曰惠州無免毫、但以鷄毛爲筆、故使轉不能一一如意、于風骨稍劣
 清李世倬畫山水冊之十二

騎鶴值陽後去未開寒區
 吟散不歸木寒氣非折萱
 聖人有志志未令爲斯
 困大我造化心欲返天

良觀保歌題



耳、然用筆法却精工、享之大服、乃展後叙、坡謫惠州、時子過在姑蘇、日夜懷思、不能得父平安報、契順曰、惠州但僻遠嶺南海際、向是人類所居、非隔人世、何不可至、即日趣過作書、逕往惠州見坡、取復書而回、臨別、坡問所欲、曰、無所求、惟願得公題述一章、永爲寶藏耳、坡遂書歸去來辭、並叙頗未贈之行、國朝姚太師跋云、東坡先生自評其書曰、吾書骨撑肉、肉沒骨、又云、吾書雖未



說明及題保小傳、非見本刊第四五〇期、
 李世倬小傳、詳見本刊第七十六期、

工、自出新意、不踐古人、亦一快哉、今觀先生與僧契順書陶靖節歸去來辭、筆法腹密、字畫蒼老、所謂骨撑肉、肉沒骨、自出新意、不踐古人之云、信不妄、太師跋後、又有張雨鄭元祐解綰神三

(未完)

上海發售處 上海德裕里利文書公司

御雪豹(續)

第十二齣 枉渾

(淨) 領老且小且外生四小軍末長班上唱(雙勸酒) 三台位臨、行藏紫集、封章票尉、萬民叩任、惟賴着發理元勳、這其間萬民下欽、(末白) 職事煩避、(衆下淨白) 下官薛贊、只爲湯惠得此雪豹、因此告病、數月不朝、聖上垂問、下官今早入朝理事謝恩、不想一月間、有些要緊本章、聖上俱已御筆親封、待下官病痊定奪、因此今早在朝房、把這些本章着意助理、回覆聖上、俱發在該部頒行、方把這些本兒票完之時、又聞提斯官來報說、金兵三路而來、這是沿路口報、還沒有邊關等處報札、因此上還未驚動聖上、我想金朝果熱動兵、湯惠必然逃出、此地拔去眼中釘、也是一件快

扇 摺 友 三 寒 歲 畫 寧 世 郎

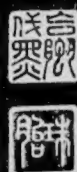


原藏乾清宮、
扇骨係竹製、
長九寸六分、
寬六分、扇面
橫寬一尺五寸
二分、高五寸
四分、泥金紙
本、設色畫松
竹梅三種、款
署臣郎世寧
畫、鈐印二、
一曰世寧、一
曰臣郎世寧、
畫、一面清
康熙御書松竹
梅歲寒三友詩
、鈐印三、一
爲君壽、一
夕惕、一、權
正宸翰、
郎世寧小傳、
詳見本刊第三
期、
清康熙名畫
、聖祖四子、
在位十三年、
廟號世宗、年
號雍正。

事、公務不覺勞頓、歸衙又已晚矣、院子、(末)有、(淨)分付掌燈在書房中、(末)曉得、(末)上唱
(前腔) 慾心頓淫、禍來甚深、失却那金、咱家怎任、只得去訪個識信、那管他禍起災侵、(末)計相公回來了、(見介)母舅(淨)、你爲何就回來了
(末)母舅、你用人差了、(淨)用差了那一個、(末)前日收留那薛岳、不是什麼窮儒、原來是驍馬、(淨)又來、他妻兒俱有在此的、(末)這是他脫身之計
、同外甥押解馬銀三千、今早方行得數里、他就心生一計、說要到村中望一個親人、你在前面六十里望雲亭下等我、外甥不知是計、方到那裏、
誰知勾結驍馬數十人、先在那裏等候、一見車轎、動手的動手、推車的推車、竟把三千金盡行趕去、外甥拔劍上前追殺、他那裏人多、外甥一人

、敵他不過、又親見薛岳混在裏頭、爲此只得飛身
回來、報與母舅知道、如今薛岳必然乘夜回家、搬
取妻子、望母舅追捕要緊、(淨)噯、有這等事、該
清康熙御墨之一

天香



康熙辛未年製

死的狗頭、我却錯認了你、院子過來、(末)有
(淨)去喚數十名兵丁、各執家仗、去擒拿薛岳夫婦
、如走了一人、家丁同罪、(末)噯、(淨)走來、如

清康熙御墨之二

天香



康熙辛未年製

拿了、連夜送到和陽王湯府、詢問事實回話、(末)
曉得、(末)母舅、如今這個小婿呢、(淨)這個、
我另有有處、你隨我到書房中商議、(末)又是我
先來、不然是做鬼臉、(末)

(未完)

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出

選印宛委別藏四十種

阿濟格略明事件之滿文本牌

本刊每期一大張定價